

FORMATION

- 2001 **Doctorat en histoire de l'art contemporain**, Université de Paris IV-Sorbonne
Sous la direction de Serge Lemoine, mention très honorable avec les félicitations du jury. *Thèse Guido Molinari, peintre moderniste canadien. Les espaces de la carrière* ; catalogue raisonné et étude de carrière. Avec une bourse d'excellence du Gouvernement canadien.
- 1998 **Diplôme d'études supérieures (Muséologie)**, Ecole du Louvre
- 1997 **Diplôme de premier cycle**, École du Louvre
Double spécialité : art du XIX^{ème} siècle et du début XX^{ème} siècle / art contemporain
- 1993 **Licence de droit**, Université de Paris II-Assas
Options : droit des affaires, droit international public et droit international privé

ENSEIGNEMENT

EBABX – Ecole d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux (depuis 2012)

Professeur d'histoire de l'art et du design

Direction de mémoire de DNSEP art et design (niveau Master 2)

Séminaire de culture du design « Out_In » pour les étudiants de Master avec Jean-Charles Zebo

Cours d'histoire du design et d'histoire de la bande dessinée pour les étudiants de 1^{er} cycle

ICART (École du management de la culture et du marché de l'art), Bordeaux (depuis 2018)

Cours d'histoire du design en 2^{ème} année du Bachelor « Responsable de promotion de biens et d'événements culturels » (module de 12h)

Jury en école d'art (DNSEP et DNA) depuis 2007

Anciennement

Kedge Business School, Bordeaux (depuis 2015-2019)

Cours d'histoire de l'art contemporain en M1 du Programme Grande Ecole Master in Management, dans le parcours de spécialisation « Arts et Industries Créatives » (module de 9h)

ESAP – Ecole supérieure d'art des Pyrénées – Pau Tarbes (2013-2015)

Professeur d'histoire de l'art

Suivi du document écrit pour les étudiants de 3^{ème} année Option Art - Cours d'histoire de l'art pour les étudiants de 3^{ème} année -

Cours d'actualités de l'art pour les étudiants de 1^{ère} et 2^{ème} année

Université de Paris III - Sorbonne Nouvelle (2004-2010)

Séminaire de Master I, Département de Médiation Culturelle « Investir la ville aujourd'hui. Politique(s) culturelle(s) et création dans l'espace urbain » (séminaire annuel de 36h) - Direction de mémoire de Master I - Séminaire de préparation aux concours de conservation du patrimoine sur le « Patrimoine architectural et l'architecture contemporaine » (séminaire de 6h)

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Gilles Rochier, 2019 (avec Marc Pichelin)

Espace culturel François Mitterrand, Périgueux en partenariat avec Les Requins Marteaux

Blexbolex, 2018 (avec Marc Pichelin)

Espace culturel François Mitterrand, Périgueux en partenariat avec Les Requins Marteaux

Moolinex. Inculte futur, 2017-2018

Espace culturel François Mitterrand, Périgueux et Pollen, Monflanquin

Séries P - Regard sur la collection photographique des Arts aux Murs – Artothèque de Pessac, 2015

Les Arts aux Murs – Artothèque de Pessac

AFK – Julie Morel, 2014 (avec Elodie Goux)

Galerie des Etables, Bordeaux

COORDINATION DE PROJET

A bout de mer, avec Sylvie Ungauer (depuis 2018)

Projet de recherche mené dans le cadre de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) – site de Brest

Avec Julie Chaffort, Louise Collet, Lilian Froger, Laureline Galliot, Thomas Pausz

Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine (fondatrice, puis présidente - depuis 2012)

Fonds documentaire en ligne dédié aux artistes (art contemporain) de Nouvelle-Aquitaine

Anciennement

Traverses & Inattendus, La Chapelle-Faucher (2016-2018) (collectif, avec Jean-Paul Thibeau, Céline Domengie, Lucie Lafitte et Chloé Serieys) - Plateforme d'expérimentation artistique et pédagogique

Fonds régional d'art contemporain (FRAC) Aquitaine, Bordeaux (2010-2011) : chargée des collections et des expositions en région

FRAC Centre, Orléans (2003-2009) : chargée des publics, puis chargée des collections

Mixar, Orléans (2003-2009) (collectif) - Conception et mise en place de résidences d'artiste et d'expositions

Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux (2002-2003) : responsable des ateliers pédagogiques

CRITIQUE D'ART

Membre de l'AICA (association internationale des critiques d'art)

Ecrites sur des artistes

Etienne Boulanger, Julie Chaffort, Louise Collet, Céline Domengie, Christelle Enault, Jane Harris, Claude Lévêque, Vincent Mauger, Nicolas Milhé, Guido Molinari, Moolinex, Julie Morel, Brigitte Perroto, Nicolas Royer, Bruno Rousselot, Sylvie Ungauer, Winshluss...

Autres écrits - sélection

- . **L'art au risque du terrain**, in Claire Jacquet (dir.), *Le FRAC, toute une histoire ! 40 ans (ou presque) d'art contemporain en Nouvelle-Aquitaine*, Frac Nouvelle-Aquitaine MECA / Editions du Cairn, 2019.
- . **Bâtir aménager habiter le campement et inversement**, avec Claude Bersac, Lucie Lafitte et Chloé Serieys, in *Traverses & Inattendus, Les Cahiers – Saison 3*, 2019, p. 27-35.
- . **Berdaguer & Péjus, Kawamata, Mathieu Mercier**, *Catalogue des collections du Frac Centre*, Orléans, Editions Hyx, 2013.
- . **Mixar**, revue *Laura*, octobre 2009-mars 2010.
- . **Se construire une carrière d'artiste. Le cas de Guido Molinari**, *La pensée*, n° 346, avril-mai-juin, 2006.
- . **Guido Molinari, peintre moderniste canadien. Les espaces de la carrière**, Paris, L'Harmattan, 2004.
- . **Guido Molinari**, Grenoble/Paris, Musée de Grenoble/RMN, 1998.

COMMUNICATIONS / CONFERENCES / RENCONTRES

- 2019 Rencontres avec Gilles Rochier & Jean-Marc Troubs / Antonio Altarriba & Chongrui Nie, 30^e Festival de BD en Périgord de Bassillac
- 2018 Rencontres avec Chantal Montellier / Blexbolex / François Ayroles & David Prudhomme, 29^e Festival de BD en Périgord de Bassillac
Les liaisons dangereuses des arts plastiques avec la bande dessinée, Espace culturel François Mitterrand, Périgueux
- 2017 Rencontre avec Edmond Baudouin & Jean-Marc Troubs / Jacques Fernandez, Jean Harambat & Tian, 28^e Festival de BD en Périgord de Bassillac
Stop-city 240 hours workshop, *International Conference on Innovation in Design Education*, ESNE – Escuela Universitaria de Deiseno Innovacion, Madrid, 25-26 mai
- 2016 Le design aujourd'hui, à l'invitation d'Art du Regard, Musée des arts décoratifs et du design, Bordeaux, 2016
- 2015 Karl Nawrot, modération d'une table ronde avec Karl Nawrot et Laurent Agut, Médiathèque Labarrère, Pau.
Hopper, à l'invitation de Ciné Cinéma, Cap' Ciné, Périgueux.
- 2014 *Ydessa, les ours et etc...* d'Agnès Varda, modération d'une table-ronde avec l'Artothèque Les arts au mur, le Frac Aquitaine et Image/Imatge, Cinéma Jean Eustache, Pessac
Turner, précurseur de l'impressionnisme ?, à l'invitation de l'UNIPOP de Pessac, Cinéma Jean Eustache, Pessac.
- 2013 A la conquête de l'art, conférence nomade grand public pour le FRAC Aquitaine (jusqu'en 2015).
- 2010 La commande publique, Strasbourg, à l'invitation de l'OGACA.
Sylvie Ungauer et la commande publique », Médiathèque de Quimper.
- 2009 La question du médium dans l'histoire de l'art, Espace culturel François Mitterrand, Périgueux.
- 2008 L'architecture, le fragment et la collection du FRAC Centre », Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles (conférence aussi donnée en 2009).
- 2007 Ville et utopie, Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rouen.
Agir dans la rue. Art et architecture dans les années 60 et 70 », Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rouen.
- 2006 Archigram et Instant City, in *Nuits sonores*, Lyon, à l'invitation d'Architek.
- 2005 Les collectifs artistiques, *Profession : artiste plasticien*, Tours, Université François Rabelais à l'invitation d'Atelier, mode d'emploi.
- 2004 Marcos Novak, François Roche, dZ0. Trois architectes de la collection du Fonds régional d'art contemporain de la région Centre, *Rencontres d'architecture. Architecture, numérique et formation*, Orléans, Médiathèque d'Orléans.